

# Treinta artistas debatirán en Donostia sobre el estado del arte

**CUMBRE "Tranzakzio Denbora" se celebrará entre el 5 y el 9 de mayo en el Palacio Miramar**

Iasone Salbide Donostia

TREINTA ARTISTAS, pensadores, diseñadores, arquitectos y otros actores culturales procedentes de quince países se reunirán entre el 5 y el 9 de mayo en la cumbre de Donostia "Tranzakzio Denbora: The Timing of Transaction". En el Palacio Miramar, los participantes analizarán el papel de las nuevas prácticas estéticas y discutirán las problemáticas que afectan a las relaciones entre el arte y la sociedad civil.

Los promotores de esta idea, entre los que se encuentran el diputado guipuzcoano de Cultura, Luis Bandrés, el director de Arteleku, Santi Eraso, y los artistas Clémentine Deliss, Franck Larcade y Hinrich Sachs, esperan «que los invitados discutan sobre la producción y la industria cultural, el papel de la política y la autonomía de los artistas».

En opinión de Larcade la cumbre representa «la reunión de un mini gobierno que contemplará la posibilidad de crear una nueva micro constitución».

La cumbre "Tranzakzio Denbora" servirá como excusa para la organización en la ciudad de múltiples actividades relacionadas con el arte. Hasta el momento sólo una ha sido dada a conocer: El "pintxo de la cumbre", creado por Martí Guixé, será repartido gratuitamente en varios bares de Do-

nostia con «distinto aspecto y sabor en cada establecimiento», aseguró Larcade.

Guixé plantea la posibilidad de crear un pintxo mediante la conjunción de tres ya existentes. «Consiste en machacarlos para obtener una masa con la que se creará el nuevo pintxo», añadió.



Eraso, Larcade, Bandrés, Deliss y Sachs, en la presentación de "Tranzakzio Denbora". Rubén Plaza

## Hinrich Sachs El creador reside en la ciudad de Basilea



«El artista se ve obligado a negociar la forma de pago»

I.S. Donostia

HINRICH SACHS es responsable artístico de Tranzakzio Denbora.

Los asistentes a la cumbre discutirán sobre las industrias culturales y la autonomía de los artistas. ¿Cree que el artista goza de independencia?

Los artistas se han tomado siempre la libertad de hacer lo que quieren y su autonomía ha sido considerada fundamental en su trabajo. La pregunta debería ser qué tipo de comunicación resulta del trabajo de los artistas. ¿Hay intención de comunicar o, por el contrario, a la sociedad no le importa su labor? Ésa es la pregunta fundamental. ¿Y la sociedad está interesada en este trabajo?

Yo creo que desconocen el lenguaje del arte y eso les lleva a pensar que somos unos "bichos raros". En realidad es lo contrario. Tratamos de encontrar nuevas formas de producción y pensamiento

para desarrollar la creación artística en relación con la sociedad.

¿Podemos encontrar puntos en común entre los artistas actuales?

Hay quien piensa que cada artista hace lo que quiere, pero yo creo que no es así. Vemos con más claridad el arte del pasado porque es más fácil contemplar los recuerdos que inventar el futuro. Es sólo una cuestión de perspectiva y dentro de diez o quince años podremos extraer conclusiones de lo que se está haciendo ahora.

¿Se puede vivir bien siendo artista?

Depende mucho del tipo de creación. La idea más conservadora del mercado artístico vuelca toda la percepción sobre el objeto y no tiene en cuenta el tiempo empleado en su realización. Esta forma de ver las cosas constituye un impedimento para el artista, que habitualmente se ve obligado a negociar la forma de pago.